

MASTER IN PRODUCT DESIGN



I TUOI DOCENTI:
MINDERT DE KONINGH,
JOZEPH FORAKIS, STEFANO
GIOVANNONI, FRANCISCO GOMEZ
PAZ, MAKIO HASUIKE,
STUDIO ITO, KING & MIRANDA,
ALBERTO E FRANCESCO MEDA,
YOSSEF SCHVETZ, GIULIO
VINACCIA.

10 MODULI 10 PROGETTI 10 DESIGNER INTERNAZIONALI 10 MESI CHE TI CAMBIERANNO LA VITA.

Product Design è meglio

Perché progetti di design che sembrano avere tutte le carte in regola non superano la prova del mercato? Esiste la ricetta del successo? No, non esistono ricette. Esistono il talento, l'energia e la serietà del progetto. Esiste la comprensione della complessità del mondo e l'abilità nel modellarsi in risposta a quello. Esistono la tenacia, l'analisi e l'apprendimento.

Course Leader

Marc Sadler

Laureato in Esthétique industrielle all'ENSAD di Parigi con una tesi sulle materie plastiche, è stato pioniere della sperimentazione dei materiali e della contaminazione tecnologica, aspetti distintivi della sua attività. Nel corso degli anni ha ottenuto importanti premi e riconoscimento a livello internazionale, fra i quali 4 Compassi d'Oro ADI. I suoi progetti fanno parte delle collezioni permanenti del MoMA di New York e del Centre Pompidou di Parigi.

Endorsement

ADI ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

Docenti di progetto

A differenza dei Master tradizionali i Master Raffles Milano portano in aula saperi in azione grazie a 10 designer internazionali ai vertici del mercato che si alternano in aula nell'arco dei dieci mesi.

MINDERT DE KONINGH

Modellista esperto nato nei Paesi Bassi, lavora in 2 direzioni principali: la prototipazione e costruzione di modelli per designer e aziende in vari ambiti industriali, e la consulenza e assistenza tecnica agli artisti nell'esecuzione delle loro opere.

JOZEPH FORAKIS

Autore di prodotti iconici del design contemporaneo, come la lampada Havana per Foscarini, oggi nella collezione del MoMA Museum of Modern Art di New York. Il suo studio, con sede a Milano e New York, lavora per clienti come Epson, LG e Yamaha.

STEFANO GIOVANNONI

Dopo una collaborazione con Ettore Sottsass e Alchimia-Mendini, si specializza in prodotti in plastica e collabora a lungo per Alessi. Qeeboo è il suo marchio per produrre arredi in plastica a prezzi accessibili. I suoi oggetti sono pluripremiati.

FRANCISCO GOMEZ PAZ

Di origini argentine, ha collaborato con clienti come Artemide, Danese, Olivetti e Sector. Il suo lavoro è guidato dalla curiosità, dalla conoscenza dei materiali e delle tecnologie e da un processo creativo sperimentale ed euristico.

MAKIO HASUIKE

Nato a Tokyo, vive e lavora in Italia dal 1963. I suoi progetti hanno ottenuto diversi premi e riconoscimenti prestigiosi, tra cui il Compasso d'Oro alla carriera, e continuano a essere esposti in musei internazionali, come il MoMA di New York.

STUDIO ITO

Fondato nel 1997 da Setsu e Shinobu Ito, si occupa di architettura e interior, product, industrial e packaging design. Una delle caratteristiche dello studio è capacità di lavorare con architetti e designer internazionali specializzati in ambiti specifici.

KING & MIRANDA

L'approccio progettuale di Perry King e Santiago Miranda è quello di guardare ai problemi con un approccio nuovo, che combina il funzionalismo alle loro forti personalità. Il design è il risultato di sguardo e pensiero.

ALBERTO E FRANCESCO MEDA

Alberto e Francesco Meda collaborano insieme dal 2008, quando Francesco, figlio di Alberto, rientra a Milano dopo un periodo di lavoro a Londra. Insieme hanno firmato importanti progetti per clienti come Alias, Vitra, Alessi, Kartell e Th.Kohl.

YOSSEF SCHVETZ

Dopo avere fondato Nekuda DM - importante studio di Industrial design israeliano - passa a Flex, la più grande società mondiale di manifattura elettronica, lavorando per clienti come Nokia e HP e indagando il settore delle tecnologie indossabili.

GIULIO VINACCIA

Nato a Caracas, dopo un periodo nell'Industrial design inizia a occuparsi di design sociale in Sud America, Medio Oriente, Nord Europa e Cina. Il governo spagnolo gli ha commissionato il progetto Iconografia del Cammino di Santiago.

Docenti di metodo

Una squadra di docenti di metodo affianca gli studenti durante il Master, per allenarli sulle competenze teoriche e trasversali, dalle soft skills alle conoscenze di business.

Monday Talk

Tutti i lunedì sera alle 18 Raffles Milano invita gli studenti a incontrare un grande personaggio della scena del design, dello stile e della cultura del progetto.

SE VUOI DIVENTARE PROTAGONISTA, IMPARA DAI PROTAGONISTI.

Programma e aree di studio

Il Master in Product Design permette agli studenti di sperimentare diversi approcci alla progettazione, in funzione di diverse tipologie di interlocutori: dall'esplorazione di scenari nel design di ricerca, alla progettazione di soluzioni concrete per il design aziendale, alla libertà creativa ma con solide basi del design di rottura.

- Know-how dei materiali e dei processi produttivi
- Sviluppi concettuali di nuovi materiali e superfici
- Sviluppi di nuove estetiche e grafiche
- Nuovi prodotti e nuovi modelli distributivi
- Nuove frontiere di prodotto: prodotti nomadi
- Nuove frontiere di produzione: la metamorfosi della stampa 3D

A chi è rivolto

Il Master è rivolto a laureati in Design e Architettura, come anche a giovani designer, progettisti e professionisti curiosi e desiderosi di aprirsi a nuovi orizzonti estetici. Saranno loro i futuri protagonisti della progettualità creativa.

Opportunità professionali

Al termine del Master gli studenti avranno sviluppato una loro "cassetta degli attrezzi" di metodo e competenze, e saranno dunque nelle condizioni di progettare con efficacia prodotti in un ventaglio di settori molto ampio: nelle aziende, negli studi di design e architettura, nei gruppi di ricerca, nelle grandi organizzazioni globali, in contesti e ambiti professionali che oggi ancora non riusciamo a immaginare.

Ammissioni

Il corso è aperto a un massimo di 20 studenti, selezionati sulla base del portfolio e di un colloquio con il course leader.

Rette e borse di studio

La retta di frequenza al Master è di Euro 15,000, comprensivi di tassa di iscrizione. Sono disponibili borse di studio a copertura parziale della retta, attribuite sulla base del merito dello studente.

Studente dell'anno

Alla fine dell'anno accademico una giuria selezionata nominerà in ogni classe lo Studente dell'Anno, al quale verrà restituito l'intero importo della retta versata, al netto della tassa di iscrizione.

RAFFLES MILANO,
IL MEGLIO DEL DESIGN.
UN METODO E UNO
SPIRITO NUOVI.
UNA SCUOLA
CHE RACCOGLIE
INTORNO A SÉ
I PIÙ GRANDI MAESTRI.

RafflesMilano[®] | Istituto
Moda e Design

Via Felice Casati, 16 - 20124 Milano
02 22 175 050
info@raffles-milano.it

raffles-milano.it